

Madame Nicole JEAN-BAPTISTE soutiendra sa thèse de doctorat en "Histoire contemporaine", intitulée : "*Horace Vernet et Eugène Delacroix (1819-1863). Parcours croisés de deux peintres du XIXe siècle. L'histoire à la lueur de leurs toiles.*" , sous la direction de Monsieur Prosper EVE le :

Vendredi 16 septembre 2011
A partir de 15h
Amphithéâtre 5
Faculté des Lettres et Sciences Humaines

Composition du jury :

- Monsieur Laurent BARIDON, Professeur, Université Pierre Mendès France - Grenoble
- Monsieur Norbert DODILLE, Professeur, Université de La Réunion
- Monsieur Prosper EVE, Professeur, Université de La Réunion
- Monsieur Claude PRUDHOMME, Professeur, Université Louis Lumière – Lyon 2

Résumé:

Horace Vernet et Eugène Delacroix sont deux peintres français, emblématiques de ces années 1820-1860. Le "peintre soldat" et "le peintre poète" sont les témoins du "Paris des barricades", du Paris philhellène et oriental, du Paris haussmannien et industriel. Eugène Delacroix et Horace Vernet construisent l'un et l'autre leur carrière au fil des Salons. Adeptes de l'exposition du Louvre, ils déclenchent à la fois le scandale et une certaine fascination. Delacroix d'abord, puis Vernet font le voyage au Maghreb, peu après la Prise d'Alger par la France. Tous deux sont des peintres éclairés, qui avancent à tâtons dans ce Maghreb encore inconnu avant que ce voyage ne devienne un pèlerinage pour les peintres et les écrivains. Leur témoignage respectif évoque la luminosité du Maghreb et l'inspiration aiguisée par les beautés de ce pays. Par la plume comme par le pinceau, ils abordent aussi le face à face entre l'Oriental et le "roumis" et les abus de l'autorité française.

Surtout, Horace Vernet et Eugène Delacroix incarnent les deux facettes du début du XIX siècle. Vernet personnifie le bond des communications et le désir d'aller toujours plus vite et plus loin. Delacroix porte, en lui, les tourments de son temps. Le maître romantique est l'icône d'une jeunesse destabilisée par les insurrections et par la valse des régimes.

La soutenance est publique.

