

Madame Joëlle NICOT soutiendra sa thèse de doctorat en " Anglais", intitulée : « Elizabeth Jolley Romancière Australienne : Espaces et Genre » sous la direction de Madame Sophie GEOFFROY le:

Jeudi 1er décembre 2011
A partir de 9h00
Amphithéâtre 4L
Faculté des Lettres et Sciences Humaines

Composition du jury :

- Madame Claude FERAL, Professeur, Université de La Réunion
- Madame Sophie GEOFFROY, Professeur, Université de La Réunion
- Madame Claire OMHOVERE, Professeur, Université de Montpellier 3
- Madame Susan RYAN-FAZILLEAU, Professeur, Université de la Rochelle

Résumé:

Romancière australienne originale, souvent récompensée, Elizabeth Jolley a construit une œuvre complexe mêlant réalité et fiction. Son écriture est liée à l'errance, à la marginalité et à sa quête d'identité. Née en Angleterre et nostalgique du pays de sa mère l'Autriche, Elizabeth Jolley utilise une écriture féminine, des histoires de femmes et une intertextualité littéraire, religieuse, musicale, pour bâtir une renommée internationale depuis son pays d'adoption, l'Australie de l'Ouest. Elle refuse tout engagement mais son discours sur le genre est parfois proche de celui de militantes féministes.

Son espace fictionnel est partagé entre l'Australie, l'Angleterre et l'Autriche. Ses textes, d'abord centrés sur le bush et son pays d'adoption, s'ouvrent progressivement à la ville et aux souvenirs européens. Son œuvre, dans laquelle les personnages masculins sont secondaires, est souvent une remise en question de la domination masculine et de l'hétérosexualité. Le regard ironique qu'elle porte sur les normes de la société patriarcale la conduit, dans certains romans, à inventer un monde de femmes pouvant se passer totalement des hommes. Dans le même temps elle met en scène, avec une grande sensibilité, des personnes âgées et des handicapés qui vivent hors du genre, du temps, de l'espace.

Mots-clefs:

Australie, Angleterre, Autriche, errance, marginalité, identité, genre, espaces, féminisme, société patriarcale, intertextualité; handicap, vieillesse, transgressions.

La soutenance est publique