

Monsieur Markus ARNOLD soutiendra sa thèse de doctorat en Littérature comparée, intitulée : " Écritures de violence et d'interculturalité : enjeux identitaires dans le roman contemporain mauricien d'expression française et anglaise ", en co-tutelle de thèse avec l'Université de Regensburg (Allemagne), sous la direction de Monsieur Jean-Claude MARIMOUTOU (Réunion) et la co-direction de Monsieur Jochen MECKE (Allemagne) le :

**Samedi 17 mars 2012**  
**A partir de 9h00**  
**Amphithéâtre 4**  
**Faculté des Lettres et Sciences Humaines**

**Composition du jury :**

- Monsieur Michel BENIAMINO, Professeur, Université de Limoges
- Monsieur Vinesh HOOKOOMSING, Professeur, Université de Maurice
- Monsieur Jean-Claude Carpanin MARIMOUTOU, Professeur, Université de La Réunion
- Monsieur Jochen MECKE, Professeur, Université de Regensburg – Allemagne
- Madame Françoise VERGÈS, Consulting Professor, H.D.R, Goldsmiths College - Londres
- Madame Eileen WANQUET, Professeur, Université de La Réunion

**Résumé:**

Ce travail de recherche interroge un large corpus romanesque de l'île Maurice, produit en français et en anglais pendant les années 1990 et 2010, sur ses différentes inscriptions de la postcolonialité.

Ces dernières années voient un mouvement d'innovation et de rupture esthétique, thématique et poétique parmi une jeune génération d'écrivains francophones tandis qu'un tel dynamisme, à quelques exceptions près, semble moins à l'œuvre dans la littérature mauricienne d'expression anglaise. Alors que les voix novatrices des uns se caractérisent par une écriture de la transgression, de la démythification, de l'anti-tropicalisation ainsi qu'une mise en scène complexe d'interrogations sur des questions identitaires, celles des autres restent confinées dans un certain immobilisme. Le constat d'un champ littéraire clivé à plusieurs égards est inévitable.

Une lecture croisée, entre ces différentes scénographies, qui s'articule autour des leitmotifs de la violence et l'interculturalité permettra d'analyser de façon critique un certain nombre de tendances scripturaires romanesques actuellement en coprésence à Maurice. Selon quelles modalités se fait la représentation et la négociation des espaces-temps insulaires ? Quelles logiques ethnoculturelles et dynamiques idéologiques sous-tendent ces textes ? Comment le roman met-il en scène les facteurs de l'ethnicité, de la classe, du genre ? En d'autres mots, comment pense-t-il – ou refuse de penser – la complexité de la nation multiculturelle ?

Notre démarche comparatiste visera à comprendre les spécificités dominantes d'un espace littéraire éclaté et en déséquilibre et de problématiser dans quelle mesure le renouveau poétique offre des réflexions novatrices sur les enjeux identitaires contemporains de la société et la littérature mauriciennes.

**Mots-clés:**

Littératures francophones et anglophones XXe et XXIe siècles, postcolonialismes, océan Indien, Île Maurice, identité, violence, interculturalité, hybridité, genre

La soutenance est publique