

Madame Flavie PLANTE soutiendra sa thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication , intitulée : " Adolescences lycéennes à La Réunion. Stratégies identitaires et pratiques médiatiques ", sous la direction de Monsieur Michel WATIN le :

Mardi 4 décembre 2012
A partir de 14h00
Amphithéâtre Genevoux
Faculté des Lettres et Sciences Humaines

Composition du jury :

- Monsieur Igor BABOU, Professeur, Université de La Réunion
- Madame Dominique PASQUIER, Professeur, Ecole Nationale Supérieure des Télécommunications
- Monsieur Alain VULBEAU, Professeur, Université Nanterre la Défense - Paris Ouest
- Monsieur Michel WATIN, Professeur, Université de La Réunion

Résumé:

Cette thèse s'intéresse au rôle des pratiques médiatiques dans la construction des adolescences lycéennes à La Réunion. Les adolescences lycéennes sont ici envisagées comme des périodes de multiples changements durant lesquelles les individus apprennent à acquérir le statut de lycéen. Cette mutation passe par trois stades qui constituent des « finalités intermédiaires » : la différenciation, la négociation, l'adhésion. La différenciation se construit par rapport aux autres (enfants, adultes, parents, le sexe opposé). La négociation résulte de la volonté des adolescents de bricoler avec les éléments qui leur sont imposés et qui font partie de leur identité. Enfin, l'adhésion marque le désir des individus d'adopter des codes et des activités participant à la reconnaissance de leur identité. L'analyse d'entretiens réalisés avec des lycéens en classe de seconde montre que ces adolescents mobilisent leurs pratiques médiatiques pour définir des « stratégies identitaires » facilitant la construction de soi. La thèse interroge au final le lien rites de passage/pratiques médiatiques qui sont par ailleurs largement travaillées par les dynamiques culturelles à l'œuvre dans cette île de l'océan Indien.

Mots clés :

Adolescences lycéennes, pratiques médiatiques, stratégies identitaires, modernités réunionnaises, créolisation, rites de passage.

La soutenance est publique