

Madame Anza PLAICHE soutiendra sa thèse de doctorat en Langue et littérature française, intitulée : " Etats et écritures de violence en Afrique contemporaine : la représentation des conflits armés et des violences de masse dans les fictions africaines subsahariennes francophones " , sous la direction de Monsieur Jean-Claude Carpanin MARIMOUTOU le :

**Lundi 10 décembre 2012**

**A partir de 9h00**

**Amphithéâtre 4**

**Faculté des Lettres et Sciences Humaines**

**Composition du jury :**

- Monsieur Romuald FONKOUA, Professeur, Université de Paris Sorbonne – Paris I
- Monsieur Jean-Claude Carpanin MARIMOUTOU, Professeur, Université de La Réunion
- Monsieur Pius Nkashama NGANDU, Professeur, Louisiana State University - USA
- Monsieur Bernard TERRAMORSI, Professeur, Université de La Réunion

**Résumé:**

Ce travail de recherche examine la représentation de l'expérience des violences extrêmes dans l'espace fictionnel contemporain de l'Afrique subsaharienne francophone. Les nombreuses fictions en prose produites dans le sillage des conflits armés des années 90 et du génocide au Rwanda soulèvent des interrogations liées à la représentation de la douleur, de la cruauté et de la mort ainsi qu'à l'éthique de l'art. Comment le texte littéraire met-il en récit les événements traumatiques ? Comment l'écrivain pense et problématise-t-il des crises extrêmes relevant de l'histoire immédiate ? Selon quelles modalités littéraires sont-elles constituées en un objet de connaissance et de sensibilisation ? Et quelles sont les stratégies langagières et esthétiques privilégiées pour transmettre la mémoire des atrocités dans une visée de témoignage ou de réflexion critique ?

Cette thèse explore la mise en écriture de ces drames collectifs qui inaugurent, sur les plans historique et socioculturel, une nouvelle ère de violence en Afrique subsaharienne. Dans ce contexte, nous nous intéressons surtout aux ouvrages qui – en raison des choix formels et stylistiques singuliers adoptés par leurs auteurs – se caractérisent par une radicalisation du discours et des scénographies particulièrement violentes. Cette étude qui, au final, interroge les pouvoirs et les possibles limites de l'art dans la représentation de faits de violence extrême analyse un vaste corpus de romans et de nouvelles parus entre 1998 et 2010 et propose une approche pluridisciplinaire, puisant, à côté des théories littéraires et esthétiques, dans l'histoire, la sociologie, l'anthropologie et la psychiatrie.

**Mots clefs :** Littératures africaines francophones XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, douleur-langage, trauma-texte, conflits armés, violences de masse, violence extrême, Histoire, fiction, représentation, témoignage

La soutenance est publique