

Madame Véronique SEBASTIEN soutiendra sa thèse de doctorat en Informatique , intitulée :
" De la gestion des connaissances à la gestion des signes : application à la description et à la
transmission des savoir-faire musicaux. ", sous la direction de Monsieur Henry
RALAMBONDRAIN Y le :

Vendredi 25 octobre 2013
A partir de 9h30
Amphithéâtre Charpak
UFR Sciences et Technologies

Composition du jury :

- Monsieur Bruno BACHIMONT, Directeur de Recherches, H.D.R., Université de Technologies de Compiègne
- Monsieur Noël CONRUYT, Maître de Conférences, Université de La Réunion
- Monsieur Rémy COURDIER, Professeur, Université de La Réunion
- Monsieur Amédéo NAPOLI, Directeur de Recherches, H.D.R., LORIA-CNRS, Université de Lorraine
- Monsieur François PACHET, Directeur de Recherches, H.D.R., SONY CSL Paris
- Monsieur Henri RALAMBONDRAIN Y, Professeur, Université de La Réunion
- Monsieur Alain SENTENI, Professeur, H.D.R., School of e-Education - HBMeU, Dubai

Résumé:

Les systèmes informatiques actuels sont adaptés à la gestion de données et de connaissances structurées. Cependant la collecte et la transmission de savoir-faire immatériels requiert de nouveaux modèles afin de construire des outils innovants correspondant aux besoins des experts et amateurs des domaines considérés. La caractéristique commune de nombreux domaines artistiques est de mettre en avant la création et la comparaison d'interprétations personnelles d'objets (les oeuvres) par des sujets (les interprètes). Dans cette thèse, nous proposons donc une nouvelle approche sémiotique pour la gestion d'interprétations de haut niveau dans des environnements multimédia utilisant les Technologies de l'Information et de la Communication. Le passage de la gestion des Connaissances à la gestion des Signes Interprétatifs s'opère par la saisie et le partage d'annotations sémiotiques entre les utilisateurs d'une plateforme de travail collaboratif. Chacune de nos contributions est appliquée au domaine musical, en particulier à l'apprentissage du piano classique pour lequel des prototypes expérimentaux de gestion des Signes Musicaux ont été réalisés.

La soutenance est publique