

NUIT 
européenne
des chercheur.e.s
recherche et culture



BILAN 2018

RECHERCHE ET CULTURE

Partenariat Ministère de la
Culture et Nuit Européenne
des Chercheur.e.s

Présentation de découvertes de
chercheurs investiguant dans les
domaines de la culture. Une action
soutenue par le Ministère
de la Culture.



1001
HISTOIRES

28 vendredi
SEPTEMBRE 2018





SOMMAIRE

Programme "recherche et culture" en France	-----	p - 1
Présentation du partenariat	-----	p - 2
Indicateurs-clés de la soirée 2018	-----	p - 3
Bilan des actions par ville	-----	p - 4





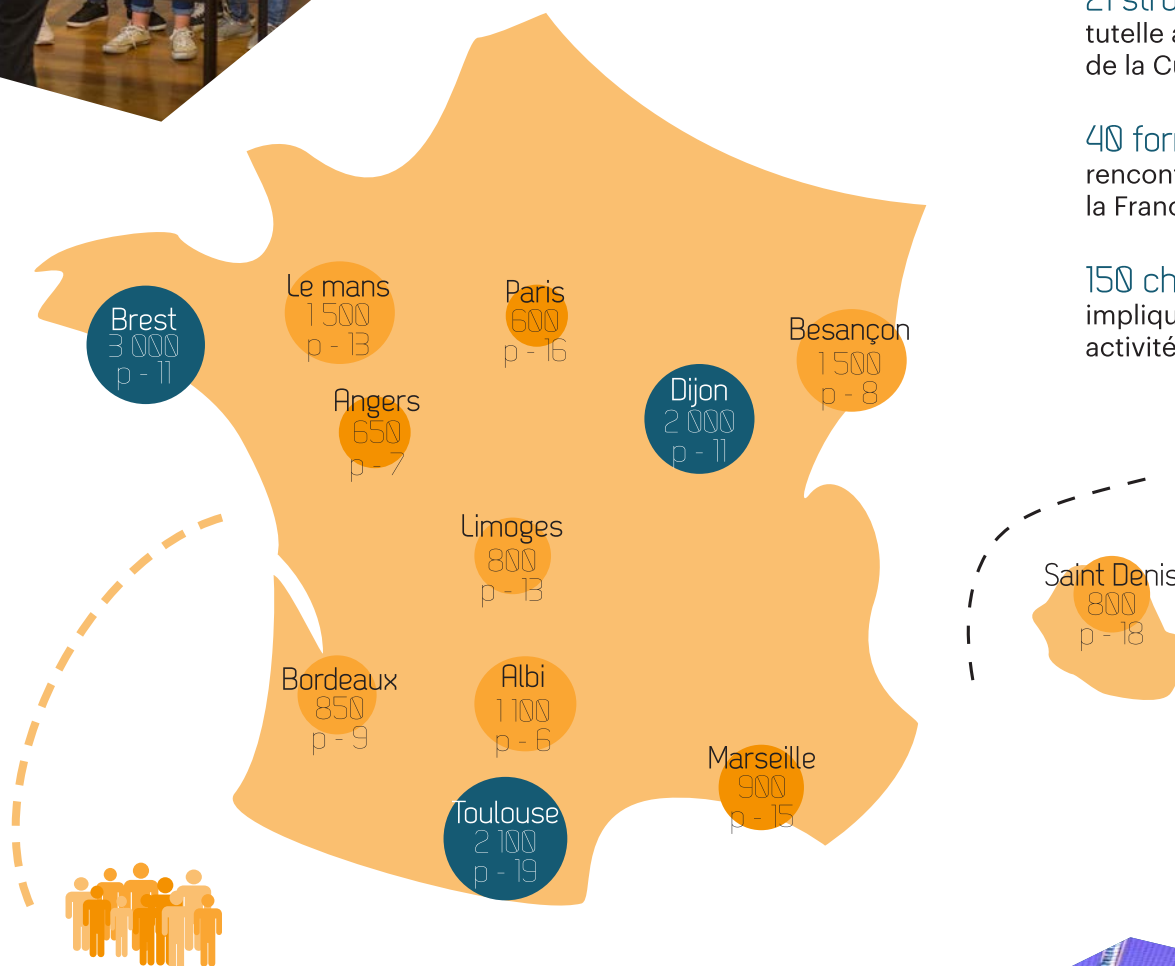
PROGRAMME "RECHERCHE ET CULTURE" EN FRANCE

12 villes en France

21 structures sous tutelle au Ministère de la Culture

40 formats de rencontre à travers la France

150 chercheur.e.s impliqué.e.s dans les activités culturelles



31.000 visiteurs au total

lors de la soirée, dont 15.000 ayant participé aux activités réalisées dans le cadre du partenariat



3 vidéos
Albi, Dijon
La Réunion



3 podcasts
de radio campus
Toulouse, Paris
Marseille



1 consultation
citoyenne sur l'Europe
à Marseille



PRÉSENTATION DU PARTENARIAT

Mis en place en 2017, le partenariat est établi entre le Ministère de la Culture et la Nuit Européenne des Chercheur.e.s respectivement représentés par le service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation et par les Universités de Bourgogne et de Franche-Comté (co-responsables de la Nuit Européenne des Chercheur.e.s en France).

Suite au succès de 2017, le renouvellement en 2018 du partenariat entre le Ministère de la Culture et la Nuit Européenne des Chercheur.e.s a permis à 12 villes françaises de proposer des échanges avec des chercheurs investiguant la culture dans des domaines variés.

Parmi les disciplines présentées, les visiteurs et visiteuses ont eu le plaisir de découvrir le **design, les beaux-arts, l'histoire, l'architecture, l'archéologie, la musique ou la préservation du patrimoine...** Mais aussi les relations fortes qu'entretiennent les disciplines rattachées à la culture avec les autres champs scientifiques, à travers diverses thématiques.

De nombreuses structures identifiées en 2017 par le Ministère de la Culture ont à nouveau été impliquées dans la Nuit Européenne des Chercheur.e.s, signe d'une **collaboration fructueuse**. C'est par exemple le cas au Mans, où les quatre musées de la ville sont encore partenaires, ou à Bordeaux avec l'UMR PASSAGES.

De nouveaux établissements culturels ont rejoint la Nuit Européenne des Chercheur.e.s dans cette édition 2018, avec **21 structures impliquées** à travers toute la France. En amenant aussi bien des musées que des Ecoles d'art ou instituts de recherche

sur le devant de la scène, ce partenariat permet de valoriser des acteurs de la recherche parfois méconnus aussi bien des familles que des étudiants ou enseignants qui composent le public.

Les rencontres avec le public se déroulent dans des **espaces scénographiés** comme à Dijon dans une grande salle « In vino veritas », mais sont aussi mêlés aux dispositifs les plus emblématiques de la Nuit Européenne des Chercheur.e.s : par exemple le **Speed-searching**, ce tête-à-tête express entre un chercheur et un visiteur ou encore l'incontournable « **Rencontre dans le noir** » dont le principe consiste à écouter une expérience racontée par un chercheur puis de discuter avec lui, le tout dans le noir !

Présenter la recherche dans toute sa diversité est un des grands objectifs de la Nuit Européenne des Chercheur.e.s, et le partenariat développé depuis deux ans avec le Ministère de la Culture s'inscrit parfaitement dans cette **volonté de mettre à l'honneur des acteurs de la recherche culturelle**.

Inscrire la recherche culturelle plus largement dans la recherche nationale et européenne fait également partie des missions du Ministère de la Culture. Celui-ci s'engage fortement dans la construction de la société de la connaissance. Il œuvre et **favorise l'ancrage des actions de recherche dans le domaine culturel** au sein de structures culturelles et d'établissements d'enseignement supérieur relevant de ses compétences.

LISTE DES PARTENAIRES ASSOCIÉS AU MINISTÈRE DE LA CULTURE :

TOULOUSE

MSHS de Toulouse avec le **CREAP** Cartailhac associé au Centre National de Préhistoire

PARIS

ENSAD École nationale supérieure des Arts Décoratifs

INRAP Institut national de recherches archéologiques préventives

IRCAM Institut de recherche et coordination acoustique/musique

C2RMF Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

LIMOGES

Musée national Adrien Dubouché
Cité de la céramique

LE MANS

Musée de Tessé

Carré Plantagenêt

Musée de la Reine Bérengère

Musée Vert

CRéAAH Centre de recherche en archéologie archéosciences et Histoire

SAINT DENIS (LA RÉUNION)

École Nationale Supérieure d'Architecture
Montpellier – La Réunion

École supérieur d'art La Réunion

DIJON

UMR 6298 ArTeHis

BREST

EESAB Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne

BORDEAUX

UMR PASSAGES Université Bordeaux Montaigne

BESANÇON

Laboratoire chrono-environnement

ISBA institut supérieur des Beaux-arts de Besançon

ANGERS

CDN Angers - Le Quai - Centre Dramatique National des Pays de la Loire

MARSEILLE

École Supérieure d'Art et Design
Toulon Provence Méditerranée

École supérieure d'art d'Aix-en-provence

ALBI

Passerelle Science Art Technologie



BILAN DES ACTIONS PAR VILLE



ALBI

NOM ACTIVITÉ :
Qui parle donc ?

DOMAINE CULTUREL :
Installation sonore

STRUCTURE IMPLIQUÉE :
Passerelle Arts Sciences Technologies, en partenariat avec INRA, IRIT

TUTELLE DE LA STRUCTURE :
Ministère de la Culture, Ministère de l'Agriculture, de la recherche, CNRS université Toulouse 1

Ce projet est né sous l'impulsion de chercheurs du Laboratoire de mathématiques et informatique appliquées de l'INRA de Toulouse d'après leurs travaux sur les processus d'apprentissage chez les espèces végétales, et plus particulièrement sur la perception des sons par le végétal et de l'association Passerelle Arts Sciences Technologies. Il réunit des chercheurs scientifiques (Inra), des spécialistes en intelligence et vie artificielle (Irit), des artistes plasticiens et sonores, compositeurs, inventeurs plastiques ... ingénieurs ! Le monde végétal est-il capable de reconnaître un son par apprentissage révélant en cela des modalités perceptives complexes ? « Qui parle donc ? » est une installation autour des recherches menées entre artistes et scientifiques sur la capacité des plantes à percevoir des ondes créées par leur environnement sonore.

« Les chercheurs présents ne sont pas habitués à la relation au public, ils sont ravis de cette approche qui apporte et donne une plus grande légitimité encore à leurs travaux. Ils relèvent l'intérêt du public à la recherche et aussi le fait, que les gens prennent conscience de la complexité des questions, des contraintes de l'expérience et des recherches, de leurs nécessaires lenteurs et exigences. »

NOM ACTIVITÉ :
Ecouter/voir

DOMAINE CULTUREL :
Science et cinéma

STRUCTURE IMPLIQUÉE :
Passerelle Arts Sciences Technologies en partenariat avec Science en Tarn et Scipto (Sciences et cinéma pour tous), ENSAV Castres

TUTELLE DE LA STRUCTURE :
Ministère de la Culture, ministère chargé de l'Enseignement supérieur de la Recherche et de l'Innovation

Installation interactive et exposition, réalisée en partenariat avec Science en Tarn et Scipto (Sciences et cinéma pour tous). A partir d'œuvres du musée Goya de Castres, les étudiants de l'Ensav ont réalisé 14 mini-films d'animation qui réinventent l'espace du tableau d'origine. Un dispositif interactif innovant pour jouer à recomposer l'espace du son et de l'image en inventant son propre tableau... À leur actif également, la re-création de visuels d'affiches de films célèbres à contenu scientifique. Passerelle a réalisé une installation interactive qui permet de s'approprier les notions d'espaces qui sous tendent les travaux picturaux.



ANGERS

NOM ACTIVITÉ :

ZOO / Jean Le Peltier

DOMAINE CULTUREL :

Théâtre performatif

STRUCTURE IMPLIQUÉE :

La Quai – CDN Angers Centre Dramatique National des Pays de la Loire

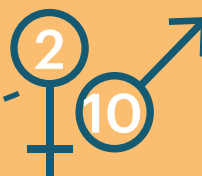
TUTELLE DE LA STRUCTURE :

Ministère de la Culture



ZOO est un seul en scène qui s'intéresse aux projections anthropomorphiques dont abusent les êtres humains, en particulier lorsqu'ils aperçoivent un objet qui se met en mouvement sans explications apparentes.

Pour la Nuit Européenne des Chercheur.e.s, l'idée était de montrer les robots, de présenter une scène du spectacle déjà prête et d'échanger avec le public sur les différentes questions que pose notre crédulité, notamment à l'endroit de la robotique. Avec la participation de chercheurs en Robotique



BESANÇON

NOM ACTIVITÉ :

Il était une fois... le passé industriel minier

DOMAINE CULTUREL :

Archéologie

STRUCTURE IMPLIQUÉE :

Laboratoire chrono-environnement

TUTELLE DE LA STRUCTURE :

Université de FC, CNRS, Ministère de la culture, INRAP, INRA, CEA

Il était une fois... le passé industriel minier

Des chercheurs du laboratoire Chrono-environnement et de l'INRAP présentaient un projet d'étude des traces laissées par les anciens miniers dans l'Est de la France. Les visiteurs étaient accueillis dans un espace immersif, notamment grâce à une grande photo d'une de ces mines.



NOM ACTIVITÉ :

Il était une fois... des recherches en art

DOMAINE CULTUREL :

Arts plastiques

STRUCTURE IMPLIQUÉE :

ISBA, institut supérieur des Beaux-arts de Besançon

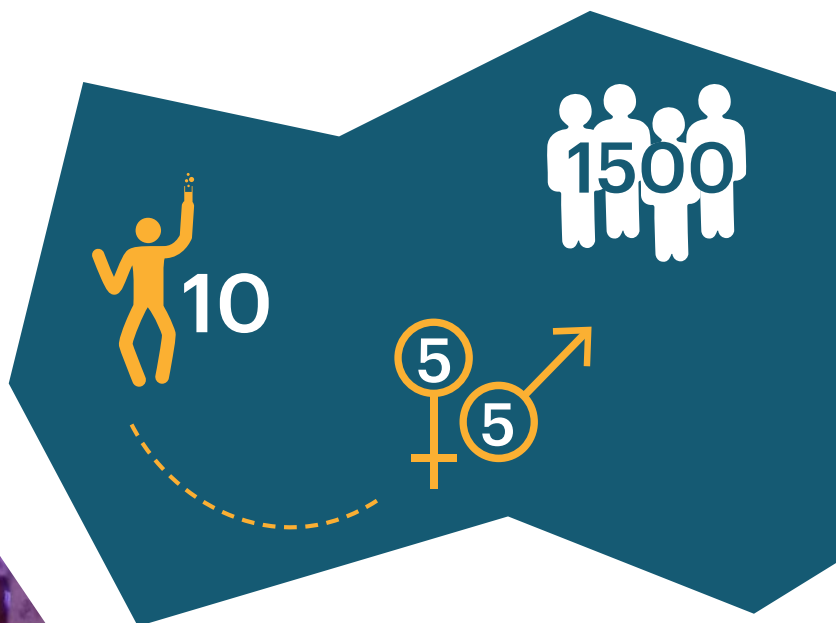
TUTELLE DE LA STRUCTURE :

Ministère de la Culture

Le « cœur » de la Nuit européenne des chercheur.e.s à Besançon était installé dans la magnifique cour du Musée du temps. 10 espaces scénographiés permettaient aux visiteurs d'y découvrir des projets de recherches en cours, tous titrés comme un conte pour enfant « Il était une fois... »

Il était une fois... des recherches en art

Les arts visuels, plastiques, sonores... sont aussi des sujets de recherche. Voilà ce que les visiteurs ont pu découvrir dans l'espace cosy de l'ISBA où 3 jeunes chercheurs et 2 de leurs encadrants proposaient de discuter de leurs travaux autour de la thématique des fronts et frontières.



BORDEAUX



NOM ACTIVITÉ :

1001 histoires racontées par les sciences humaines et sociales

DOMAINE CULTUREL :

Sciences humaines et sociales

STRUCTURE IMPLIQUÉE :

Université Bordeaux Montaigne
UMR PASSAGES

Plongez dans 1001 histoires de personnages étudiés par la littérature, les langues, l'histoire, la communication et les arts, au travers de dispositifs et de supports originaux : numérique, multimédia, reconstitution 3D...

Un projet réalisé en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne et son Centre d'Innovation Sociétale UBIC et avec le soutien du Ministère de la Culture.

Sciences impliquées, les sciences humaines et sociales participent à la compréhension du monde en travaillant sur une diversité d'objets au plus près des fonctionnements et comportements humains. En prise avec les défis sociétaux à venir, elles tentent d'appréhender les ressorts de nos sociétés pour en saisir les évolutions individuelles et collectives. 15 chercheurs de 10 laboratoires de l'Université Bordeaux Montaigne, accompagnés d'étudiants, sont venus partager leur travail, questionnements, expérimentations, découvertes... portant sur un ensemble de phénomènes qui nous construisent en tant qu'êtres sociaux : nos usages, nos langues, nos représentations, nos actes corporels, nos modes d'expression, de compréhension ...

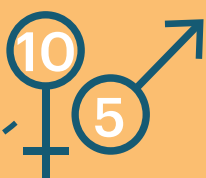
AU PROGRAMME :

Un espace immersif : A travers des dispositifs et des supports originaux : numérique, multimédia, reconstitution 3D... vous serez immergés dans ces recherches et contribuerez, par vos échanges avec les chercheurs, à ce moment de science partagée.

Retour de chercheurs :

« Le rôle de l'université ne se joue pas que dans ses murs, elle doit aussi s'adresser dès qu'elle le peut au grand public. Cela permet de transmettre sa passion en la rendant accessible à toutes et à tous ; tout en ré-interrogeant en permanence sa pédagogie. En France, l'histoire suscite toujours beaucoup d'intérêt qu'il s'agit d'alimenter. »

Nicolas Patin, enseignant-chercheur en histoire contemporaine - Centre d'Études des Mondes Moderne et Contemporain.



PROGRAMME :

«Ils sont fous ces romains ! Les Blemmyes : un peuple nomade méconnu du désert Oriental égyptien» avec Marie-Pierre Chaufray et Sonia Syllac du laboratoire Ausonius (sciences de l'Antiquité et du Moyen-âge).

«Flora Tristan : de Bordeaux au Pérou. Une expérience d'émigrée paria» avec Isabelle Tausin-Castellanos, Ronald Soto Quiros et Valérie Joubert du laboratoire Ameriber (civilisation hispanique).

«Aliénor d'Aquitaine : personnage transmédiatique. Découvrir le patrimoine néo-Aquitain avec le transmédia storytelling» avec Mélanie Bourdaa et Jessica De Bideran du laboratoire MICA (Sciences de l'Information et de la Communication).

«François Mauriac journaliste. Cheminements au travers d'une œuvre numérisée» avec Philippe Baudorre du laboratoire TELEM (littérature) et Jessica De Bideran du laboratoire MICA.

«Le XV de France : une narration sportive. Etude linguistique des commentaires sportifs» avec Catherine Mathon du laboratoire CLLE-ERSSàB (linguistique) et Carolyn Fontagnol doctorante.

«Louis XV : un sacre exceptionnel. Une reconstitution 3D du décor intérieur de la cathédrale de Reims en 1722» avec Pascal-François Bertrand du Centre François-Georges Pariset (histoire de l'art).

«Moby-Dick : tic tic ceci n'est pas un monstre! Écouter les faits et gestes à la recherche d'une écologie de l'art» avec Pierre Baumann du laboratoire CLARE (arts), Tomas Smith et Marlaine Bournel.

« Le public retiendra que l'histoire, la mémoire, la culture de Flora Tristan intéressent la science car ce sont autant de traces grâce auxquelles on peut comprendre des phénomènes sociaux. Le public peut aussi participer aux recherches en cours en fournissant des éléments d'archives personnelles comme des lettres, des photos, des documents qui aideront le ou la chercheur.e à élargir son corpus d'études. »

Isabelle Tausin – Castellanos, enseignante-chercheure – unité de recherche AMERIBER : Poétiques et politiques : Pays ibériques et Amérique latine

Une performance vocale-gestuelle en anglais

«Virginia Woolf et Mrs Dalloway. Apprendre l'anglais par corps» : Nul en anglais ? Voilà une excellente raison pour étudier une œuvre littéraire très belle et très complexe! Comment ? En laissant son corps « interpréter » un texte magnifique de Virginia Woolf – Mrs Dalloway (1925). Avec Jean-Rémi Lapaire du laboratoire CLIMAS (cultures et littératures anglophones), les étudiant.e.s du Master Expérimentations et recherches dans les arts de la scène et les étudiants du Master Etudes Anglophones.

Une séance de jeux vidéo commentée par un historien

«Histoire(s) interactive(s). Balade dans un jeu vidéo historique» : Qui n'a pas rêvé de prendre une machine à remonter dans le temps pour pouvoir se promener à travers les époques ? Rencontrer Napoléon ou Cléopâtre ? Comprendre la vie quotidienne à Londres au XIXe siècle ? À partir de trois jeux de la série de jeu vidéo Assassin's Creed (Ubisoft), l'historien Nicolas Patin du laboratoire CEMMC vous propose trois balades historiques commentées, au temps des pharaons, pendant la Révolution française et en Angleterre durant la Révolution industrielle. Gameplay et connaissances seront au rendez-vous !

Le speed searching

«Histoires d'hommes, de terres et de marbres : les richesses des empereurs romains» avec Alberto Dalla Rosa du laboratoire Ausonius.

«Des grains de sable pour remonter le temps. La datation des monuments par luminescence» avec Pierre Guibert du laboratoire IRAMAT-CRP2A (physique appliquée à l'archéologie).

L'ensemble des participants et organisateurs bordelais salue la forte mobilisation de chacun qui a permis la réussite de cette soirée. La représentation des SHS dans ce type de manifestation est une plus-value pour tous. Toute l'équipe a passé une bonne soirée permettant de rencontrer un public très hétérogène (étudiants, groupes, familles...), de nourrir des échanges de qualité, et de prendre du temps avec des collègues méconnus ou rarement rencontrés au sein de l'université.



BREST

Dans le cadre de l'unité de recherche "Demain l'Océan", le programme de recherche "Design de la Transition" propose un travail spécifique favorisant un design qui met en jeu les pratiques, les acteurs et les ressources locales au service de la transition du territoire. Des projets questionnant les usages, les techniques de fabrication et les matériaux seront exposés : Mini catamaran bio-sourcé, planches de surf en bois alliant numérique et artisanat avec ailerons en plastiques recyclés...

Depuis 2015, l'EESAB développe le projet BOAT (Boat of Artistic Research Trips) qui se décline en actions pédagogiques, artistiques et de recherche. Grâce au soutien du programme INTERREG IV "Manche", l'établissement dispose d'un bateau "Le grand Lague", qui permet de mener des actions en mer, en cabotage ou à quai, en tant qu'atelier de recherche, lieu-ressource pour le développement de projets.

NOM ACTIVITÉ :

Design de la transition

DOMAINE CULTUREL :

Design

STRUCTURE IMPLIQUÉE :

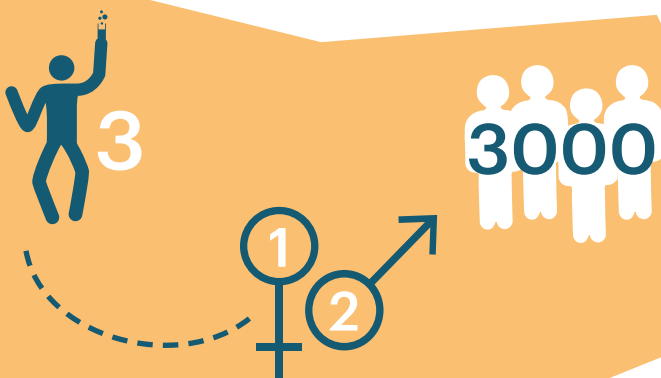
Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB)

TUTELLE DE LA STRUCTURE :

Ministère de la culture

Le programme de recherche Design de la transition (2016 – 2018) mené à Brest appréhende le contexte spécifique de la Bretagne à travers la question de la transition et pose une réflexion pour la mise en place d'un design résilient.

Il prend comme point d'appui la capacité des communautés locales à s'adapter, se renouveler ou à anticiper les phases de changement (fluctuations énergétiques, réflexion écologique, changements de situation économique...).





DIJON

NOM ACTIVITÉ :

Vidlabo

DOMAINE CULTUREL :

Archéologie

STRUCTURE IMPLIQUÉE :

UMR ArTeHis

TUTELLE DE LA STRUCTURE :

Ministère de la culture - CNRS - uB

Spécialement pour la Nuit Européenne des Chercheur.e.s, des archéologues ont sorti de nombreux objets de leur laboratoire. ces outils et matériels du quotidien du travail servent de supports pour faire découvrir au public la vie d'un.e chercheur.e en archéologie, et d'aller contre de nombreuses idées reçues.

NOM ACTIVITÉ :

In Vino Veritas

DOMAINE CULTUREL :

Histoire, Archéologie

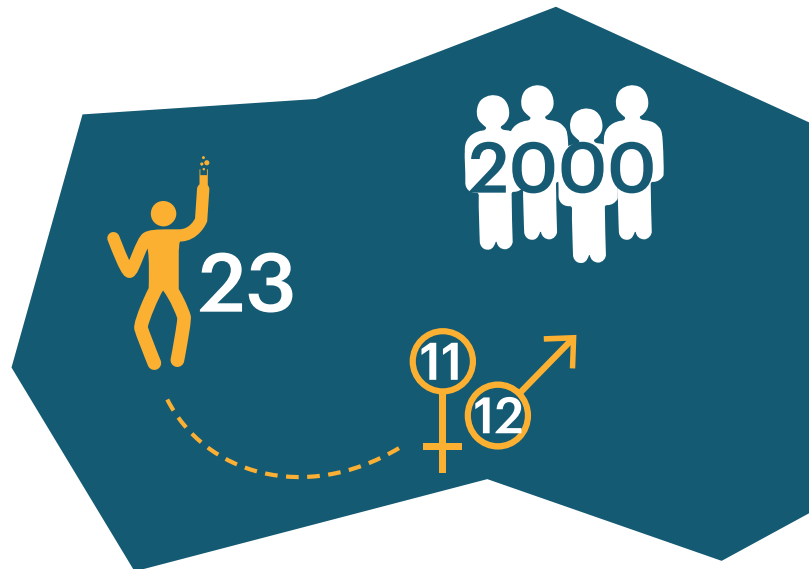
STRUCTURE IMPLIQUÉE :

UMR ArTeHis

TUTELLE DE LA STRUCTURE :

Ministère de la culture - CNRS - uB

Que nous racontent les vieilles bouteilles, les bouchons ou encore les amphores ? Comment se préparent les meilleurs « flacons » dans notre région viticole et ailleurs ? Entrez dans cette taverne pas comme les autres et découvrez d'insolites bistrotiers ! Archéologues, historiens, microbiologistes, ils ont tous un point commun : le héros de leurs 1001 histoires de recherches est le vin. Cette grande salle richement scénographiée allie des chercheurs venus de nombreux horizons, culturels ou non, autour d'un sujet qui est, lui, bien culturel.



LE MANS

Les chercheurs de Le Mans Université se mêlent aux équipes des musées de la ville du Mans et des Archives départementales pour proposer aux lycéens sarthois des visites à deux voix ! Une manière originale de découvrir les collections et la conservation sous l'angle de la recherche. Sciences physiques (IMMM), histoire (TEMOS), Littérature (3LAM), médecine (Dr Samuel Mérigeaud) et géologie (Géosciences) sont à l'honneur lors de ces rencontres privilégiées entre élèves, chercheurs et conservateurs.

La civilisation égyptienne vous fait rêver ? Les momies vous fascinent ? L'environnement naturel des pharaons vous intrigue ? Les conservateurs et conservatrices des musées de la ville du Mans vous présentent des extraits de leurs collections en lien avec l'Égypte ancienne. Entre arts et sciences, des oeuvres et des objets qui racontent de belles histoires teintées d'orient...

Au cours de l'année 2017, la momie exposée au Musée de Tessé a subi une batterie d'examens au Centre hospitalier du Mans. Le Dr Samuel Mérigeaud a réalisé les analyses permettant de mieux la connaître et la préserver. Il présente son travail et ses conclusions, à partir desquelles vous pourrez laisser place à l'imagination ! Cette conférence fait écho à l'espace «L'égyptologie, une aventure scientifique» et vous est proposée par le service des musées de la Ville du Mans.

Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences et Histoire (CReAAH)
Les Grecs loin de la Grèce, les Romains loin du cœur de l'empire, la Chrétienté dans le berceau de la culture classique... Partez à travers le temps au cœur du monde ancien, espace de

NOM ACTIVITÉ :
Regard de chercheur.e.s

DOMAINE CULTUREL :
Archéologie, ethnographie, beaux arts

STRUCTURE IMPLIQUÉE :
Musée de Tessé, Carré Plantagenêt, Musée de la Reine Bérengère, Musée Vert

TUTELLE DE LA STRUCTURE :
Ministère de la culture

découverte de la diversité entre voyages périlleux, frontières inconnues et échanges des personnes, et des idées.



« Mes élèves en ont les yeux qui pétillent encore »

enseignante à propos de Regards de chercheur.e.s

LIMOGES



NOM ACTIVITÉ :

Carré magique et porcelaine

DOMAINE CULTUREL :

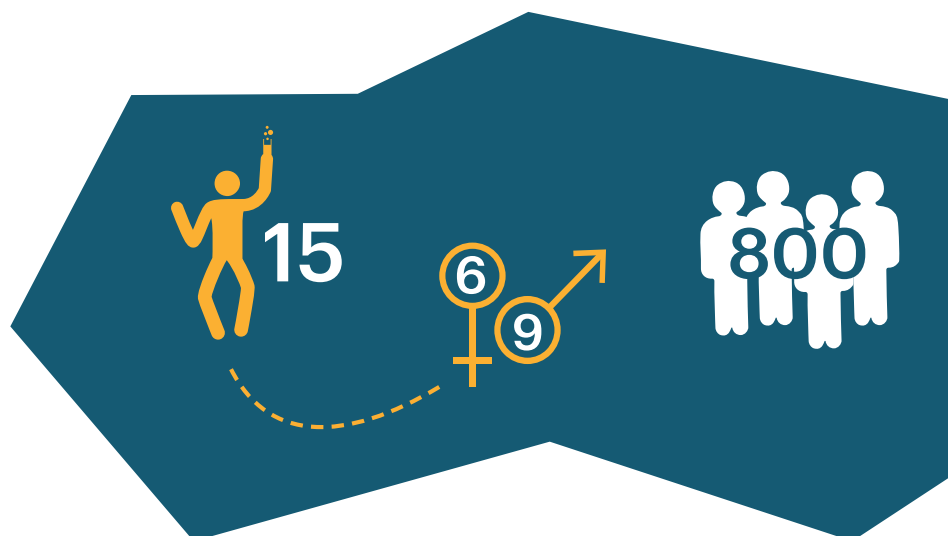
Beaux arts, porcelaine

STRUCTURE IMPLIQUÉE :

IREM - Cité de la Céramique

TUTELLE DE LA STRUCTURE :

Université de Limoges



Explication par des chercheur.e.s en mathématique et en histoire des mathématiques sur l'origine du carré magique.

Réalisation d'une peinture du carré magique sur des assiettes en Porcelaine de Limoges par chacun des participants.

Explication par les membres du musée Adrien Dubouché de la représentation du carré magique sur des assiettes exposées au musée. Explication sur la peinture et de la cuisson des motifs sur les assiettes.

Expérience enrichissante pour le public qui peut participer quel que soit son âge (à partir de 8 ans). Activité qui allie une rencontre avec des chercheur.e.s, des personnels du musée, des participants du grand public pour partager un temps de création.

Grande convivialité entre le public et les animateurs. Mise en avant des richesses locales avec des explications sur les pièces de valeurs que possède un musée : leur origine, leur sens, leur conservation...

MARSEILLE

NOM ACTIVITÉ :

Présentation du jeu «Crossing Industry»

DOMAINE CULTUREL :

Art numérique

STRUCTURE IMPLIQUÉE :

Ecole supérieure d'art
d'Aix-en-provence (avec l'IREMAM)

TUTELLE DE LA STRUCTURE :

Ministère de la culture



1 consultation
citoyenne sur l'Europe
à Marseille

Dans l'espace dédié aux expériences narratives de recherche, la « Boite à histoires », les visiteurs ont pu découvrir et expérimenter le jeu vidéo "A Crossing Industry".

Ce projet Art-Science-Multimedia est le fruit d'une collaboration entre l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-provence et l'Institut de recherche et d'études sur le monde arabe et musulman.

Le jeu vidéo plonge le joueur, qui incarne un anthropologue, dans l'économie des passages clandestins autour du mur séparant la Cisjordanie occupée et Israël.

Durant la Nuit européenne des chercheur.e.s, les visiteurs ont été amenés à découvrir la genèse du jeu et à participer à la poursuite de son développement.

L'écriture de leur expérience de joueur a alimenté, tout au long de la soirée, une machine à génération automatique d'histoires, à la manière d'un cadavre exquis numérique.

Lors d'échanges de moins de 10 minutes, chercheur.e.s et public échangent autour de thématiques variées sur la pratique de leur activité. Des chercheurs de École Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée et de l'IMERA ont pu présenter des recherches dans des disciplines culturelles dans un dispositif scénographié.



PODCAST

Lien avec Radio Campus et intervention de Sonia Zillhardt :

<http://www.radiogrenouille.com/actualites-2/sujets/les-1001-histoires-de-la-nuit-europeenne-des-chercheur-e-s-2018/>



7



900

15

PARIS

NOM ACTIVITÉ :

Table ronde

DOMAINE CULTUREL :

Art, musique, conservation

STRUCTURE IMPLIQUÉE :

ENSAD, INRAP,
IRCAM, C2RMF

TUTELLE DE LA STRUCTURE :

Ministère de la Culture



Cette année, la culture a été présente dans les activités de l'ESPGG sous deux façons. D'une part, à travers un événement dédié, valorisé et considéré comme un véritable temps fort de la Nuit des Chercheur·e·s. D'autre part, à travers une présence continue pendant toute la durée de l'événement.

En effet, la table ronde diffusée en direct radio et en podcast a été consacrée au thème « De la culture de la recherche, de la recherche dans la culture ». Elle a ainsi proposé un regard croisé de chercheurs et chercheuses dans des domaines culturels variés. L'objectif de cette table ronde était de faire découvrir la diversité du monde de la recherche dans la culture. Cette thématique a permis une intervention chorale sur la transdisciplinarité, chaque intervenant·es venant d'une structure différente (EnsAD, InRAP, IRCAM, C2RMF).

De plus, la table ronde est l'élément choisi par l'ESPGG pour sa collaboration avec Radio Campus. L'ensemble des échanges ont ainsi été radio-diffusés et sont encore disponibles en podcast à ce jour (voir page suivante). Cela permet de toucher un public plus large et sur un temps plus long que le seul moment de la Nuit des Chercheur·es.

Cette variété de la recherche dans le milieu de la culture a été renforcée par l'exposition d'une fresque réalisée par des étudiants de l'EnsAD ayant pour thème la transdisciplinarité dans la Culture. De même, la Culture a été largement impliquée dans la programmation globale de la Nuit. Cette ouverture assumée aux recherches culturelles a débuté dès le discours inaugural avec une présentation des missions du ministère de la culture. La thématique 1001 Histoires propice à la mise en valeur du patrimoine a induit la programmation d'activité culturelle pendant la Nuit des Chercheur·es.

Enfin, la participation de chercheurs et chercheuses du réseau PSL ont permis la présence d'intervenant·es du monde de la Recherche Culturelle à l'ensemble des activités proposées. Le public a ainsi eu la possibilité de dialoguer directement avec ces chercheur·es afin de découvrir leurs recherches dans un cadre ludique.



Voici une description rapide des activités impliquant des chercheur-es du monde de la Culture lors de l'événement :

Un-e chercheur-e explique sa recherche en quelques secondes à une personne du public. Cette dernière la raconte à l'oreille d'un-e autre visiteur-euse et ainsi de suite. En laissant faire le bouche à oreille, nous verrons de quelle manière est déformé le récit initial.
Table ronde radio diffusée : De la culture dans la recherche, de la recherche dans la culture

Avec : Moreno Andreatta, IRCAM, Directeur de Recherche

Valérie Delattre, INRAP, Chargée d'Opération et de Recherche

Emmanuel Mahé, Directeur de la Recherche de l'EnsAD, SaCRE, Université PSL

Michel Menu, C2RMF, Directeur de Recherche
Dialogue de Chercheur-es sur l'intérêt de la Recherche pour la Culture... et inversement !

Le public s'amuse à inventer l'histoire d'un instrument.

D'où vient-il ? Comment sert-il ? Qui l'a inventé et pour quelle utilisation de recherche ?

Après un bref échange avec un chercheur ou une chercheuse, un-e acteur-riche nous propose un personnage inspiré par sa recherche. Comment le sujet est-il transformé par cette performance ?



Débattez-en avec le-a chercheur-e à la fin de la performance.

En collaboration avec la troupe d'improvisation de l'ESPCI Paris.

Chercheur-es et public ont quelques minutes pour se découvrir en échangeant le plus d'information sur un thème de recherche. Pour pimenter le tout, quelques contraintes seront données.

Raconter sa recherche par le dessin c'est aussi un moyen de la transmettre. Saurez-vous reconnaître la recherche dessinée live par l'artiste ? Discutez avec le-a chercheur-e et l'artiste à la fin de la performance.

« La présence d'une activité de recherche dans les domaines culturelles ne paraît désormais plus surprenante, mais intègre le paysage de la recherche. »



PODCAST

Nous pouvons identifier le podcast de Radio Campus comme point fort de la présence des activités « culture » sur les médias :

<https://www.radiocampusparis.org/nuit-europeenne-des-chercheurs-2018-1001-histoires/>



36

15

21



600

ST - DENIS

NOM ACTIVITÉ :

Orchestre vide

DOMAINE CULTUREL :

Art, musique, conservation

STRUCTURE IMPLIQUÉE :

École supérieur d'art La Réunion

TUTELLE DE LA STRUCTURE :

Ministère de la Culture et de la communication

Orchestre vide est un projet collectif qui regroupe une collection de voix, des voix de théoriciens, de savants, d'écrivains, de poètes, de politiciens, de plasticiens, issues de documents d'archives. Ce projet est conçu comme une sorte de réaction aux récits et fictions qui nous viennent d'ailleurs, qui conditionnent et régissent nos modes de vie. En invoquant ces voix, en réinterprétant ces documents qui sont re-fabriqués de toute pièce, sont questionnés ces récits depuis notre territoire, l'île de La Réunion, «confetti de l'empire», et de nouveaux points de vue peuvent ainsi être proposés.

Ces voix-là ont donc été choisies pour les pensées qu'elles incarnent, pour leurs potentiels à faire trembler l'histoire et nos perceptions du monde. Elles ont été choisies pour leurs timbres uniques et leur musicalité qui semblent comme inhérente à la pensée qu'elles communiquent. L'oralité est ici préférée à l'écriture, pour écouter la pensée, suivre les méandres d'une voix, ses hésitations, ses fulgurances et puis chacun choisi enfin de s'en emparer, faire résonner sa voix.

De multiples discours, pensées et savoirs que le collectif propose de ré-activer (de performer) comme ça leur chante, comme ça chante en eux, dans un rassemblement joyeux qu'ils empruntent à cette forme populaire qu'est le karaoké.

En projetant sur la façade du bâtiment, l'architecte expose au public une problématique rencontrée lors de projets architecturaux. A la fin de cette présentation, le public est invité à réagir, à dessiner sur la tablette mise à sa disposition, celle-ci projetant à son tour sur le mur de façade.



y'en a pas et même celui là qui s'est détruit
lui-même, c'est un corps détruit,

TOULOUSE

NOM ACTIVITÉ :

Préhistoire : l'art de la narration

DOMAINE CULTUREL :

Histoire - Art - Archéologie

STRUCTURE IMPLIQUÉE :

MSHS de Toulouse avec le CREAP Cartailhac associé au Centre National de Préhistoire

TUTELLE DE LA STRUCTURE :

Université de Toulouse, CNRS

Les visiteurs de la Nuit européenne des chercheur.e.s de Toulouse ont pu découvrir « Préhistoire : l'art de la narration », projet à l'initiative de Carole Fritz, Chargé de recherche au CNRS au Centre de Recherche et d'Etude pour l'Art Préhistorique (CREAP Cartailhac), Directrice de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet, Pont d'Arc.

Avec la complicité de Gilles Tosello, plasticien et docteur en préhistoire, ce projet a pris la forme d'une exposition monumentale de 8 photos très grand format de peintures et dessins de la grotte Chauvet. À travers ces tirages, l'équipe a souhaité partager avec le public le caractère exceptionnel de ces œuvres de l'art pariétal datés de 36 000 ans dont les qualités plastiques et la complexité mais aussi l'état de conservation sont remarquables.

Ce projet a été l'occasion pour l'équipe scientifique de faire découvrir au public l'avancée des recherches autour de la pensée symbolique chez Homo sapiens sapiens, et plus particulièrement dans le vaste domaine de réflexion que constitue l'art paléolithique (mobilier et pariétal). Grâce à l'étude des techniques artistiques et la reconstitution des comportements de l'individu et du groupe autour de l'acte créatif, l'équipe tente de comprendre les liens étroits qui existaient entre l'artiste, son œuvre et le groupe mais aussi entre les différents groupes qui occupaient ces mêmes espaces géographiques et culturels.

On peut penser avec vraisemblance que l'art est

porteur d'une forte charge culturelle puisqu'il apparaît comme le résultat d'un agencement complexe de concepts et de gestes révélateurs d'un certain savoir-faire et d'une expérience empirique des matériaux. Ce savoir perceptible au simple examen d'une paroi ornée ou d'un objet gravé participe à l'ensemble des connaissances techniques du groupe et soulève implicitement la question de leur transmission entre les générations ou entre des groupes distincts.

Par ailleurs, toute production artistique s'inscrit aussi dans le champ cognitif. La recherche de Carole Fritz est également dirigée vers la perception et l'identification de différents critères dans le but d'évaluer la part respective des données cognitives et des acquis culturels.

Parallèlement, elle est impliquée dans le développement des méthodes de relevés d'art mobilier et pariétal mettant en œuvre de nouvelles technologies de restitution 3D Images et histoires des sociétés sans écriture de - 40 000 ans à nos jours.



PODCAST

Interview carole fritz sur radio campus :
<https://www.mixcloud.com/CampusFM/nec2018>



NUIT

européenne
des chercheur.e.s
recherche et culture



CONTACT

ROBIN DRIEU
Manager de projet
Nuit Européenne
des Chercheur.e.s
robin.drieu@u-bourgogne.fr