nuit européenne des chercheur·e·s
recherche et culture

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture

BILAN 2019
recherche et culture

Partenariat Ministère de la Culture et Nuit Européenne des Chercheur.e.s

Présentation de découvertes de chercheurs investiguant dans les domaines de la culture. Une action soutenue par le Ministère de la Culture.

Aix*Marseille université · CAP SCIENCES · ESPCI · FONDATION UNIVERSITÉ DE LIMOGES · Le Mans Université · Océanopolis Brest · Rotonde Mines Saint-Étienne · Terre des sciences · UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION · Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées · UBFC · Université de Franche-Comté · radio campus France · Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation

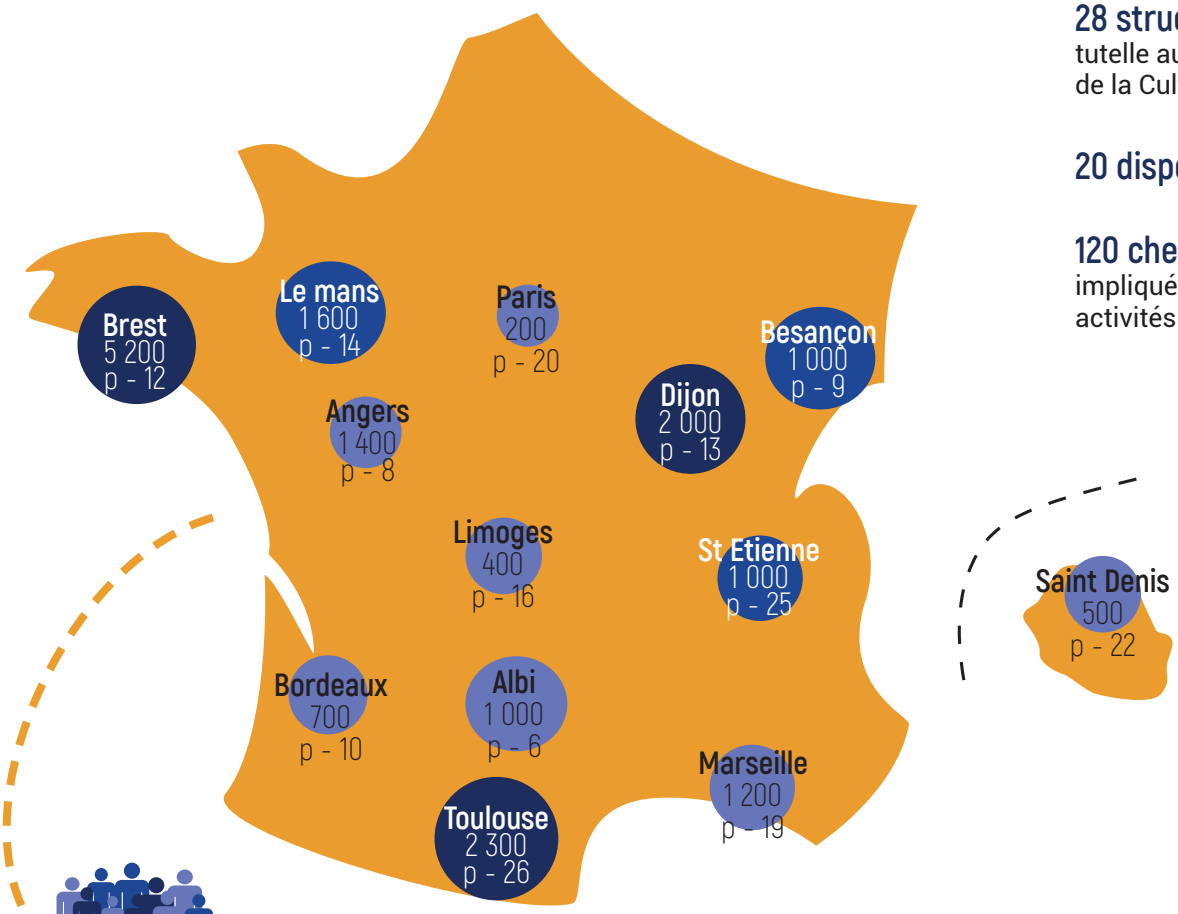
PUBLIC PAR VILLE POUR LES ACTIVITÉS CULTURES

13 villes en France

28 structures sous tutelle au Ministère de la Culture

20 dispositifs

120 chercheur.e.s impliqué.e.s dans les activités culturelles



34.000 visiteurs au total

lors de la soirée, dont **19.000** ayant participé aux activités réalisées dans le cadre du partenariat

SOMMAIRE

Édito 4

Partenaire 5

Villes 6 - 26

Depuis 2017, un partenariat est établi entre le Ministère de la Culture et la Nuit Européenne des Chercheur.e.s respectivement représentés par le service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation et par les Universités de Bourgogne-Franche-Comté, de Bourgogne et de Franche-Comté (co-responsables de la Nuit Européenne des Chercheur.e.s en France).

Depuis 2017, le partenariat entre le Ministère de la Culture et la Nuit Européenne des Chercheur.e.s, permet à 12 villes françaises de proposer des échanges avec des chercheurs investiguant la culture dans des domaines variés. En 2019, avec l'arrivée de St Etienne, ce sont **13 villes** qui ont pu bénéficier du soutien du ministère pour mettre en avant la culture durant la soirée du 28 septembre.

Près de **30 structures** ont été impliquées dans la mise en place de plus de **20 dispositifs** différents, proposant une multiplicité de regards sur les recherches culturelles. Des acteurs aussi diversifiés que des **Musées** (Carré Plantagenêt au Mans, Musée des Beaux-Arts à Limoges), des **établissements d'enseignement supérieur** (ISBA à Besançon, Ecole supérieure d'art et design à Saint-Etienne…), **laboratoires** (ArTeHis à Dijon, Design lab à Brest…), **scène nationale** (Théâtre Le Quai à Angers), ou **association** (Passerelle Arts Sciences Technologie à Albi) ont travaillé en lien avec les organisateurs de la nuit des chercheurs, et s'intègrent maintenant de manière naturelle dans nos évènements aux côtés des autres chercheur.e.s. « Même l'art qui vient s'installer là fait partie d'un tout. » écrit la presse à propos de la Nuit Européenne des Chercheur.e.s à Angers (p7).

Parmi les domaines explorés par les dispositifs, les visiteurs et visiteuses ont eu le plaisir de découvrir le design, l'art préhistorique, la géocritique, les beaux-arts, l'histoire, la danse, l'acoustique, l'architecture, l'archéologie, la musique… Mais aussi les relations fortes qu'entretiennent les recherches culturelles avec les autres champs scientifiques, à travers des propositions particulièrement pluridisciplinaires.

Les rencontres avec le public se déroulent dans des **espaces scénographiés** comme à St-Etienne dans l'espace Les Experts « Culture» reconstituant un commissariat aux investigations surprenantes ou à Dijon avec la grande salle Mondes Engloutis proposant des échanges avec des chercheur.e.s dans une épave de bateau, une forêt, ou une tente archéologique. Mais ces espaces sont aussi mêlés aux dispositifs les plus emblématiques de la Nuit Européenne des Chercheur.e.s s : par exemple le **Speed-searching**, ce tête-à-tête express entre un chercheur et un visiteur ou encore l'incontournable «**Rencontre dans le noir** » dont le principe consiste à écouter une expérience racontée par un chercheur puis de discuter avec lui, le tout dans le noir !

Présenter la recherche dans toute sa diversité est un des objectifs principaux de la Nuit Européenne des Chercheur.e.s, et le partenariat développé depuis trois ans avec le Ministère de la Culture s'inscrit parfaitement dans cette **volonté de mettre à l'honneur des acteurs de la recherche culturelle.**

Inscrire la recherche culturelle plus largement dans la recherche nationale et européenne fait également partie des missions du Ministère de la Culture. Celui-ci s'engage fortement dans la construction de la société de la connaissance. Il œuvre et **favorise l'ancrage des actions de recherche dans le domaine culturel** au sein des structure culturelles et d'établissements d'enseignement supérieur relavant de ses compétences.

LISTE DES STRUCTURES IMPLIQUÉES DANS LE PARTENARIAT

ALBI
MSHS de Toulouse : CREAP Cartailhac associé au Centre National de Préhistoire
INP Purpan
Université Toulouse – Jean Jaurès
Passerelle Arts Sciences Technologie

ANGERS
Théâtre Le Quai
CNDC

BESANÇON
ISBA
LABORATOIRE ELLIADD

BORDEAUX
Laboratoire MICA – EA 4426
Centre François Georges Pariset – EA 538

BREST
Ecole de Design Nantes Atlantique
Laboratoire Design Lab

DIJON
UMR 6298 ArTeHis

LE MANS
Musée Jean-Claude Boulard – Carré Plantagenêt
INRAP Sarthe
Musée de Tessé et IMMM
Musée Vert et TEMOS
Service des musées de la ville du Mans
3LAM
LAUM
ITEMM
ESBAM

LIMOGES
ENSA

MARSEILLE
Laboratoires MAP
Laboratoire PRISM

PARIS
C2RMF
Projet Figulines (impliquant : Musée du Louvres / C2RMF / MNHN / CNRS)

SAINT DENIS (LA RÉUNION)
École nationale supérieure d'architecture de Montpellier, antenne de La Réunion
Service archéologique de la direction des affaires culturelles de La Réunion
École supérieure d'art de La Réunion

ST ETIENNE
École supérieure d'art et design de Saint-Etienne
Cité du design
Université Jean-Monnet

TOULOUSE
Institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT)

Bilan des actions par villes

Albi

Art pariétal / création sonore et visuelle 360°

CREAP & Passerelle Arts Sciences Technologies

Activité.s proposée.s :

Présentation d'un travail de recherche et création Arts / Science en cours autour de l'art pariétal. CREAP& Passerelle Arts Sciences Technologies

Domaine culturel : **Audio et visuel / Art préhistorique/ Image 360° et réalité virtuelle / Art sonore et musique**

Structure(s) impliquée(s) : **MSHS de Toulouse avec le CREAP Cartailhac associé au Centre National de Préhistoire / INP Purpan / Université Toulouse – Jean Jaurès / Passerelle Arts Sciences Technologie**

Partenariat : **Ministère de la Culture**

« Ce n'est pas l'homme qui créa l'art, mais c'est l'art qui créa l'homme »

Jean-Paul Jouary, Préhistoire de la beauté, Paris, Les Impressions Nouvelles, 2013, p 217.

Quel lien Sapiens avait-il au monde, comment percevait-il son environnement, l'espace et le temps, quelles capacités sensorielles et perceptives possédait-il ?

Les peintures pariétales relèvent selon certains chercheurs d'une nécessité coercitive afin de partager des valeurs sociales fortes et unifier un groupe, fonction nécessaire à la survie de l'espèce (Cf. C.Fritz). Penser à nos ancêtres nous oblige à penser la manière dont nous nous sommes construit un rapport au monde qui a évolué et qui était à l'origine bien différent.

Par une **création à la fois sonore et visuelle 360°,** les visiteurs de la Nuit européenne des chercheur·es ont été invités à **s'immerger virtuellement** (grâce à un casque de réalité augmentée) **dans les peintures de la grotte de Marsoulas, située en Haute-Garonne et datée de 18 000 ans,** pour y découvrir les images et des données sonores afin de ré-agencer de manière originale et singulière un monde perceptif différent.

Le public a pu aussi découvrir via des interfaces tactiles multipoints permettant des jeux d'apparition/ disparition les relevés des **peintures et gravures de Marsoulas**.

Cette création a souhaité **mettre en exergue** le fait qu'un monde évolue selon **les rapports que nous créons avec l'environnement** et la manière dont notre corps se projette dans l'espace et le temps, créant en retour l'idée de son environnement.

Retour de terrain

« Retours très positifs avec et entre les chercheur.e.s Tous ont considéré ce premier travail comme une étape, une expérience »

« Cette réalisation pour la NEC 19 a permis de créer la relation entre chercheur.e.s, artistes et développeurs. Cette initiative a créé l'envie de poursuivre. Cette même équipe, enrichie de chercheurs de l'IRIT (informatique / IA) est déjà au travail pour poursuivre ce projet sous la forme d'une installation nomade qui rendra compte, en particulier auprès des lycéens, des réflexions et approches communes. »

Revue média

Les médias locaux, radio et journaux, ont parlé de l'activité culture.

En particulier, la Dépêche du midi a écrit : «Le partenariat avec le ministère de la Culture sera matérialisé par du cinéma pariétal via une immersion à 360° dans la grotte de Marzoulas datée de 18 000 ans. »

Angers

Activité.s proposée.s :

Rencontre de trois disciplines

Domaine culturel : **Peinture / danse / musique**

Structure(s) impliquée(s) : **Théâtre Le Quai et le CNDC**

Partenariat : **Ministère de la Culture**

Présentation de travaux de recherche de 5 artistes : Paskale Met (artiste peintre), Ellioth Aschard (musicien), Justine Agator, Elisa Manke et Joséphine Boivineau (danseuses CNDC).

Dans le temps et l'espace partagé de l'improvisation collective **chacun**, danseur, peintre, musicien **donne corps à son désir.** Coordonnés sans cesse en mouvement, entre verticalité et horizontalité, les danseuses explorent l'espace de la scène, le peintre immobile se projette dans sa toile, et le musicien fait vibrer l'air et porte le temps. **Les accidents et les hasards** génèrent des points de convergence ou de divergence, des liens se tissent et se défont dans l'instant, dans l'espace visible et dans l'imaginaire. La peinture naît. Les gestes les plus ténus deviennent éloquents.

Le public observe, interroge, interprète et finalement dialogue avec les artistes sur leurs convictions et leurs travaux de recherche mêlant les 3 disciplines.

Revue média

Extrait de l'article du Courrier de l'Ouest du 3 octobre 2019 : « … Même l'art qui vient s'installer là fait partie d'un tout. C'est aussi une forme de recherche qui ouvre des réflexions : Comment voir notre corps, la société... Beaucoup de choses en découlent »

Retour de terrain

« Retour du public sur l'étonnement dans un premier temps – entre sciences et art – puis satisfaction et plaisir des visiteurs par rapport aux travaux artistiques présentés et compréhension sur la cohérence des actions présentés, tant du point de vue artistique que scientifique »

Besançon

Activité.s proposée.s :

Le métal dans la peau

Domaine culturel : **Musique**

Structure(s) impliquée(s) : **Laboratoire ELLIADD**

Partenariat : **UFC**

Le métal dans la peau. Présentation des résultats d'un travail pluri-disciplinaires sur les **fans de musique métal.**

Qui sont-ils ? Comment parlent-ils de leur passion ? Quelles valeurs sont pour eux associées à cette musique ? Des chercheurs du laboratoire ELLIAD répondaient à ces questions dans un espace scénographé avec grandes photos de concert et silhouettes de « métalleux ».

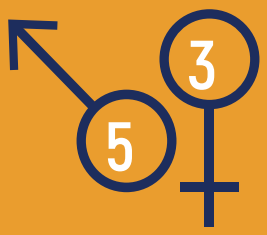
Investigations artistiques

Domaine culturel : **Arts plastiques**

Structure(s) impliquée(s) : **ISBA**

Partenariat : **Ministère culture**

Investigations artistiques avec l'institut des Beaux-arts de Besançon. **Dans un grand espace scénographié de 80m2 dans la cour du Palais Granvelle à Besançon**, des chercheurs et des étudiants de l'école proposaient de **découvrir les métiers de chercheurs en arts à la manière d'enquêteurs.** Quels sont les indices sur une œuvre qui permettent de l'appréhender ? Comment le chercheur en art peut suivre des pistes ? où et comment publie-t-il les conclusions de son enquête ? A travers différents exemples et avec la présence de plusieurs œuvres (vidéos, photos, sculptures…), **le public pouvait découvrir toutes ces étapes de la recherche en arts.**



Bordeaux

Activité.s proposée.s :

Patrimoine d'auteurs : des variations entre imaginaires, croyances et réel… Menons l'enquête.

Domaine culturel : **Patrimoine et numérique**

Structure(s) impliquée(s) : **Laboratoire MICA – EA 4426 / Centre FrançoisGeorges Pariset – EA 538**

Partenariat : **Université Bordeaux Montaigne**

Pour mener à bien leurs recherches, les chercheur.e.s doivent faire preuve de **qualités d'enquêteurs** : recueillir des données, posez des hypothèses, découvrir des faits, observer des usages, répondre à des questionnements...

L'ensemble de ces investigations qui précèdent les résultats de la recherche est présenté et partagé sous **formats ludiques et participatifs.** Ainsi, le temps d'une soirée, le public peut entrer dans plusieurs enquêtes : historiques, archéologiques, journalistiques, numériques, artistiques, design...

A travers des dispositifs et des **supports originaux** : numérique, multimédia, reconstitution 3D.... **le public est immergé dans ces recherches et contribue, par ses échanges avec les chercheurs, à ce moment de science partagée.**

Retour de terrain

«Le public est chaque année très intéressée, pour découvrir ces recherches menées autour de la Culture et pour certains découvrent la recherche en Sciences Humaines et Sociales. La diversité des objets, des formats et des propositions permet de se rendre compte de l'ampleur du champ « culture ». »

Les chercheurs sont très satisfaits chaque année de cette soirée. En mobilisant leurs travaux sous un format accessible et grand public, ils font un pas de côté et sont ravis d'avoir cet espace d'échange. Les remarques du public les amènent notamment à repenser certains éléments de leurs recherches.

« J'ai trouvé la soirée très intéressante. J'ai pu faire la présentation de mon travail. Le public était intéressé. J'ai également participé une séance de speed searching, ce qui a permis d'échanger d'une autre manière avec le public. »

« J'ai été ravie de participer à cette nuit européenne des chercheur(e)s. Bravo aux organisateurs et organisatrices. Tout s'est déroulé dans une ambiance très sympathique et cette nuit fut riche de nombreux échanges et partages. »

Brest

Activité.s proposée.s :

Design Lab – Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es

Structure(s) impliquée(s) : **Ecole de Design Nantes Atlantique / Laboratoire Design Lab**

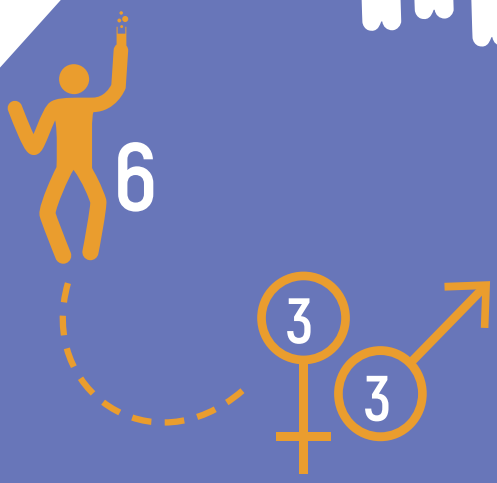
Partenariat : **Ministère de la Culture**

Food Design Lab, anthropologie du futur

Le laboratoire de recherche par le design Food Design Lab est dédié à l'ensemble du **système de l'alimentation.** Il associe des acteurs publics et privés, entreprises, associations, collectivités territoriales et universitaires, dans le domaine des produits alimentaires, des dispositifs de présentation, de l'ensemble des espaces, produits et services pour l'alimentation.

Dolly Daou, docteur en philosophie et directrice du laboratoire Design Lab, nous fera découvrir les **nouvelles pratiques alimentaires et l'anthropologie du futur**. Dans un pays tel que la France, connu pour sa gastronomie, vous comprendrez l'influence des enjeux sociaux, culturels, environnementaux, technologiques et économiques sur l'évolution des **habitudes alimentaires des français**.

Entre les traditions du passé et les préoccupations actuelles, s'ouvre une enquête sur l'évolution de la table du 21ème siècle.



Dijon

Activité.s proposée.s :

Mondes engloutis

Domaine culturel : **Archéologie**

Structure(s) impliquée(s) : **UMR ArtheHis**

Partenariat : **Ministère de la Culture**

Groenland, Indonésie, Mongolie, Jura ou Loire… Bien des **cultures passées** recèlent encore des **secrets**. Comment les chercheurs font-t-ils pour en dénicher les traces ?

Dispositifs de «photogrammétrie», détection LASER, carottages ou encore… combinaisons de plongée ont servi de supports attracteurs pour initier des discussions sur les méthodes actuelles des chercheurs.

Douze d'entre-elles et eux, d'origines diverses mais investiguant sur les cultures d'aujourd'hui et du passé ont été immergés dans un terrain imaginaire, esthétique et intriguant.

Trois archéologues ont montré comment ils ont compris la **signification de stèles et d'installations funéraires en Mongolie**. Associé à des anthropologues, ils étudient les peuples actuels d'îles indonésiennes pour jauger de la pertinence des hypothèses classiques de l'archéologie. Faire de l'archéologie sur le présent est un excellent moyen de réinterroger les déductions habituellement faites à partir des seules traces qu'il nous reste.

Quatre chercheur.e.s bisontins (deux étant immergés dans l'espace « forêt » et deux dans l'espace « Groenland » de la salle « Mondes engloutis ») ont fait le point sur leur **enquête sur les paysages passés et le façonnage de ces derniers par l'Homme.**

Une historienne et un géoarchéologue entouraient une épave, symbole du dernier **trésor qu'ils ont mis au jour**. Épave de navire qui leur révèle des informations sur la culture et le commerce de la pierre à la fin du Moyen-Âge.

Enfin, **trois historiens**, au cœur d'un cimetière, nous **ont montré ce que les sépultures disent par-delà les temps…**

Le Mans

Activité.s proposée.s :

Regards de chercheur.e.s

Domaine culturel : **Archéologie / Beaux-arts et sciences / Histoire naturelle et histoire des sciences**

Structure(s) impliquée(s) : **Musée Jean-Claude Boulard – Carré Plantagenêt et INRAP Sarthe / Musée de Tessé et IMMM / Musée Vert et TEMOS**

Partenariat : **Ministère de la Culture / MESRI**

Le Mans Université poursuit les rencontres-visites à deux voix dans les musées de la ville, **un moment privilégié pour que les lycén.nes découvrent les collections** sous l'angle de la recherche et échangent avec conservateurs-trices et chercheur.es pour mieux connaître leurs métiers.

Les musées mènent l'enquête

Domaine culturel : **Archéologie / Beaux-arts / Histoire naturelle**

Structure(s) impliquée(s) : **Service des musées de la ville du Mans**

Partenariat : **Ministère culture**

Les collections des musées du Mans renferment une **immense variété d'objets** conservés pour leur intérêt patrimonial, scientifique, historique ou artistique. Ces œuvres sont également importantes pour la recherche, l'évolution des techniques d'analyse permettant régulièrement des découvertes parfois inattendues. La conservation des musées a présenté des exemples d'investigations au sein de disciplines scientifiques variées (datations, exploration de surface, imagerie, analyse génétique...) qui ont permis d'aboutir à de nouvelles connaissances..

Plaisirs et lieux de lecture

Domaine culturel : **Littérature / lecture**

Structure(s) impliquée(s) : **3LAM**

Partenariat : **MESRI**

Dans le cadre du projet européen READ-IT et du projet régional AMICAE, les chercheur.es ont **invité le public à participer à des entretiens autour de la question des lieux et objets favoris de lecture**. Les visiteurs ont partagé ces expériences et émotions avec les chercheur.e.s sous forme de questionnaire anonyme. Ensemble ils ont réfléchi aux **liens entre ce que nous lisons, qui nous sommes et comment nous vivons !**

Le musicien artificiel, l'étonnante enquête musicale

Domaine culturel : **Acoustique et musique**

Structure(s) impliquée(s) : **LAUM**

Partenariat : **MESRI**

La bouche artificielle : un outil de recherche inattendu pour retrouver l'anche simple qui correspondra le mieux à la clarinette ou au saxophone ! Les chercheur.e.s ont pu **surprendre le public avec ce dispositif expérimental** qui permet de jouer une clarinette simplifiée à l'envers et de mesurer les grandeurs physiques permettant de caractériser une anche simple.

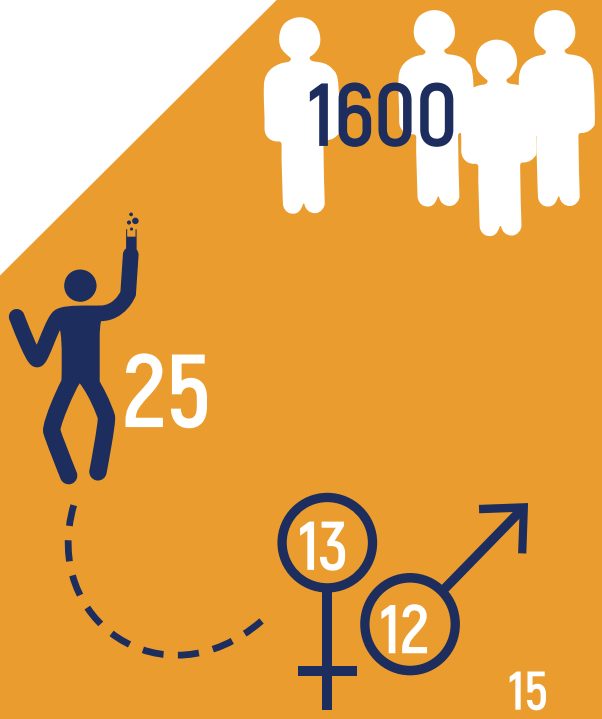
Guitar on/off

Domaine culturel : **Acoustique et musique**

Structure(s) impliquée(s) : **LAUM / ITEMM / ESBAM**

Partenariat : **Ministère de la Culture / MESRI**

Les chercheur.e.s ont proposé un **atelier interactif présentant l'acoustique de la guitare**, en préambule de l'exposition qui se tiendra du 4 novembre au 15 décembre aux Quinconces.



Limoges

Activité.s proposée.s :

La représentation du monde à travers les cartes

Domaine culturel : **Géocritique**

Structure(s) impliquée(s) : **Université de Limoges / ENSA**

Partenariat : **Ministère de la Culture / MESRI**

La représentation du monde paraît aller de soi. Par exemple, nous consultons tous des cartes et nous leur faisons confiance. En réalité, les choses sont moins évidentes qu'il n'y paraît. **Toute carte dépend de notre point de vue, de notre position sur la planète, de notre culture.** Il y a autant de cartes que d'habitant.e.s dans le monde. Pour nous en parler, des chercheur.e.s* du laboratoire Espaces Humains et Interactions Culturelles de l'Université de Limoges nous proposent un tour du monde en 48 pièces. A travers une enquête à mener, un puzzle à reconstituer et différentes cartes et autres mappemondes, le public est amené à découvrir différentes représentations du monde.

Le pitch : un vol a été commis au Musée Adrien Dubouché ! La Coupe à la libellule a disparu ! Très vite, vous soupçonnez Phileas Fogg. Certes, il a réussi à quitter Limoges, mais, dans sa hâte, il a laissé un indice sur sa prochaine destination…Vous vous lancez à sa recherche… Attention, néanmoins : ne vous précipitez pas car les évidences sont souvent trompeuses, comme les cartes du monde ! La preuve ? Pour retrouver Phileas vous disposez d'une carte un peu particulière qui oriente autant qu'elle désoriente…

En partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges et l'Université de Limoges.

*Bertrand Westphal est professeur de littérature comparée à l'Université de Limoges. Il est le fondateur de la géocritique, discipline qui se propose d'explorer les relations entre espaces, fiction et réel.

Rencontres entre oeuvres d'art, chercheurs et grand public

Structure(s) impliquée(s) : **Université de Limoges, Musée des Beaux Arts**

Partenariat : **Ministère de la Culture / MESRI**

En s'appuyant sur des œuvres d'art, les conférenciers ont raconté leur recherche :

À la recherche de l'optimum : les mathématiques pour contrôler au mieux, animée par Gaurav Dhar, doctorant en mathématiques à l'institut de recherche XLIM à Limoges

Les Aventures du cycle hydrosocial ou les enjeux sociétaux liés à l'eau.

Animée par James Linton, Responsable de la Chaire Capital environnemental et gestion durable des cours d'eau de la fondation partenariale de l'Université de Limoges

Littératures Populaires et Cultures Médiatiques : une aventure singulière, animée par Jacques Migozzi enseignant-chercheur au laboratoire Espaces Humains et Interactions Culturelles de l'Université de Limoges

À la recherche du développement durable pour les céramiques.

Animée par Armelle Vardelle, enseignante-chercheuse à l'Université de Limoges et à l'Institut de Recherche sur les Céramiques (IRCER), renommée mondialement pour ses travaux sur la projection plasma, une technique de traitement de surface qui permet de réaliser des revêtements métalliques et céramiques utilisés aussi bien en aéronautique que sur des prothèses biomédicales

« Peinture de l'âge classique : les mots et les choses pour le dire » Naissance d'un critique d'art, Diderot.

Animée par Odile Richard-Pauchet, Maître de conférences en Littérature du XVIIIe siècle à l'Université de Limoges

Retour de terrain

« Cela m'a permis de prendre conscience que notre représentation du monde était faussée par des représentations économiques et culturelles. »

« Des conférences dans un cadre enchanteur. Merci. »

« Je ne savais pas qu'on nous mentait sur les cartes »

« Une belle expérience. Les échanges avec le public mais aussi avec les collègues ont été très agréables »

« Une journée très agréable que je ne suis pas prête d'oublier. »

« Une belle expérience scientifique et humaine »

Revue média

Le Populaire du Centre du 26 septembre. Le Populaire du Centre est un journal quotidien régional limousin du groupe Centre France qui paraît sur les départements de la Creuse et de la Haute-Vienne et que l'on peut trouver dans les communes limitrophes. Deux éditions sont proposées du lundi au samedi (Haute-Vienne, Creuse), et une le dimanche (Haute-Vienne). Son siège est à Limoges. Diffusion : 32 113 ex.

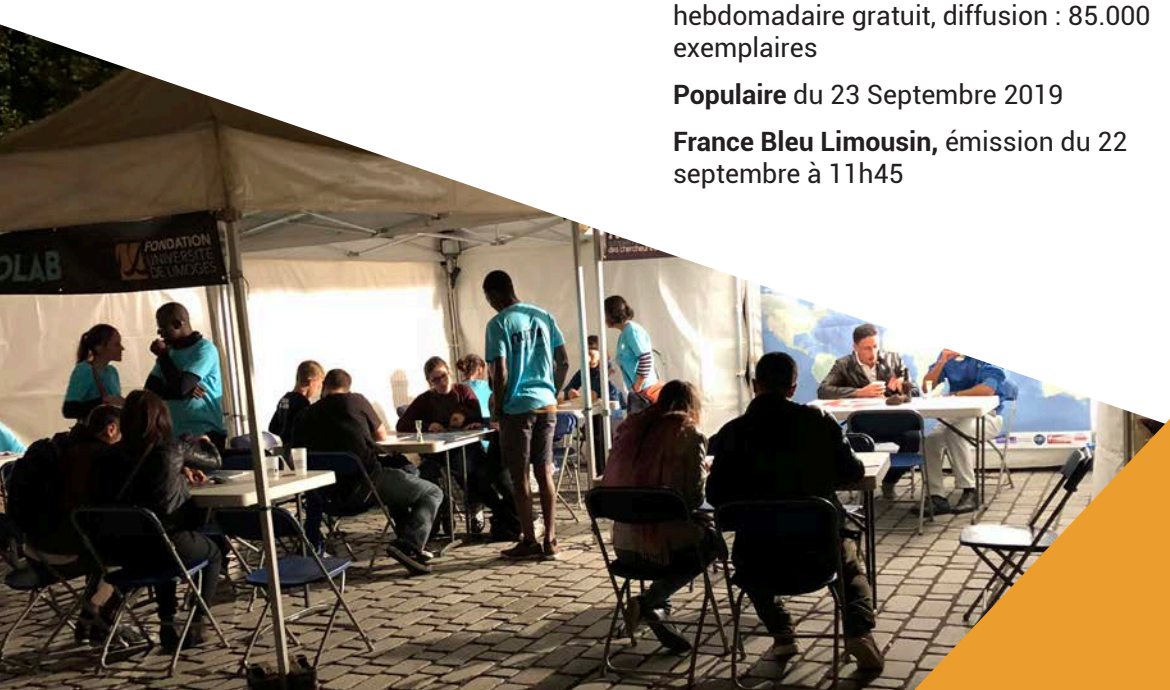
Agenda culturel Ville de Limoges n°17 Sept/Oct 2019, tirage 90 000 ex

L'Echo, 13 septembre 2019, p4. L'Écho est un journal quotidien régional de la presse écrite, qui paraît en Limousin (L'Écho de la Creuse, L'Écho de la Haute-Vienne et l'Écho de la Corrèze). Diffusion : 36768 ex.

Info Haute-Vienne 17 Septembre 2019, p27 : hebdomadaire gratuit, diffusion : 85.000 exemplaires

Populaire du 23 Septembre 2019

France Bleu Limousin, émission du 22 septembre à 11h45



Marseille

Activité.s proposée.s :

Univers de chercheurs, espace « Spatialisation »

Domaine culturel : **Architecture, Patrimoine**

Structure(s) impliquée(s) : **Laboratoires MAP et PRISM**

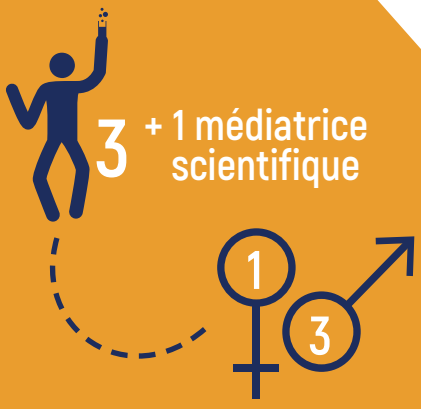
Partenariat :: **Pour le MAP : Ministère Culture, CNRS et École nationale supérieure d'architecture de Marseille**

Pour le PRISM : Aix-Marseille Université, Ministère Culture, CNRS

Dans cet espace, le public est invité à **plonger dans un lieu et son acoustique propre** et découvrir ainsi le projet de Recherche SESAMES qui combine les compétences des laboratoires MAP (Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine) et de PRISM (Perception Représentations Image Son Musique) autour d'un **objectif central : développer et expérimenter un protocole de collecte et de traitement de données intégrant relevé de données métriques et visuelles, et captation de réponses sonores.**

Les images suspendues dans l'espace et les enregistrements sonores diffusés sous cloche et casques sont ceux du corpus de recherche issu des chapelles rurales de la région Sud.

Un **casque de réalité virtuelle** et tablettes numériques, reconstituant des sons dans son environnement, permettent au visiteur de mieux appréhender les contenus de ces recherches. Les quatre intervenants issus du projet SESAMES sont présents durant toute la soirée pour discuter avec le public et révéler ainsi leur démarche de recherche interdisciplinaire autour de l'architecture, de **l'acoustique et du patrimoine.**



Paris

Activité.s proposée.s :

Enquête Archéo

Domaine culturel : **Archéologie, Restauration, Datation**

Structure(s) impliquée(s) : **C2RMF / Projet Figulines (Projet porté par plusieurs laboratoires : Musée du Louvres / C2RMF / MNHN / CNRS)**

Partenariat : **Ministère de la Culture / Réunion des musées nationaux /Ministère de la Culture / Musée National de la Renaissance / Ministère de la recherche / DIM MAP**

L'activité Enquête archéo a consisté en un parcours de **trois stands** présents en continu pendant la soirée, portés par des chercheur·es spécialisé·es dans la fouille, l'étude et la restauration d'objets archéologiques.

La collaboration entre l'ESPGG et les chercheur·es a permis de **présenter des techniques et des recherches de différentes natures** mais complémentaires afin de réfléchir aux différents moyens d'études d'un objet archéologique et de répondre aux grandes questions qu'il pose : d'où vient cet objet ? De quand date-t-il ? Comment a-t-il été fabriqué ? Par qui ? Est-ce un objet authentique ou une très fidèle reproduction ?

Ces stands ont ainsi permis aux visiteur·euses de **découvrir des techniques d'analyses utilisées au quotidien** par des chercheur·es du monde culturel au travers de manipulations ludiques et sous formes d'énigmes : peinture, moulages, comparaison de boîtes de pétri, par exemple. **Les enfants comme les adultes ont ainsi passé un excellent moment à échanger** autour de recherches peu connues du grand public.

Les chercheur·es impliqué·es, particulièrement enthousiastes, se sont dépassé·es afin de proposer des activités participatives pour tous les âges qui ont permis d'**offrir un regard nouveau sur leur recherches.**

Retour de terrain

Par rapport à l'ensemble des activités proposés lors de la Nuit Européenne des Chercheurs, l'Enquête archéo est une de celles qui permettent de brasser le plus large à travers les âges : la thématique, les expériences proposées et l'engagement des chercheur·e·s sur place ont engagé aussi bien les enfants, leur parents et les publics adultes sans enfants.

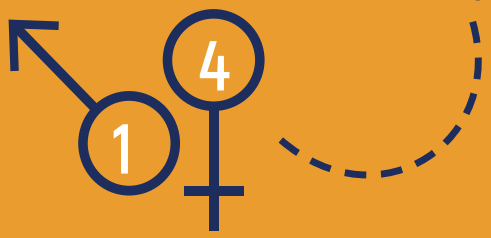
Une autre point de force est la proximité entre les manipulations proposées et le vrai travail de recherche présenté par les chercheur·e·s.

"Cela a été très marrant et sympa de discuter avec les gens"

«Il nous paraît que cela ne surprend pas les visiteurs, qui trouvent complètement normal que ces thématiques trouvent leur place dans une célébration de la recherche, ce qui est aussi un élément positif.»

"Ma collègue et moi avons particulièrement aimé cette expérience !"

"C'est parfois difficile, mais cela fait partie du jeu"



St Denis

Activité.s proposée.s :

Architecture et paysage, un formidable terrain de recherche

Domaine culturel : **Architecture**

Structure(s) impliquée(s) : **Ecole nationale supérieure d'architecture de Montpellier, antenne de La Réunion**

Partenariat : **Ministère de la Culture**

Les premiers dessins d'enfants sont tous habités de maisons et d'arbres… et c'est le support d'interaction choisi par l'équipe de recherche de l'antenne Réunion de l'école nationale supérieure d'architecture de Montpellier pour cette nuit européenne des chercheur.e.s. **L'architecte a exposé au public les problématiques rencontrées sur le terrain**, car si nous ne voyons d'un mur et des fenêtres, ce peut être bien plus que cela… **Le public a également été invité à réagir et à dessiner en direct grâce à une tablette graphique** reliée à l'écran de projection. Dans ce temps interactif, les croquis des uns et des autres alimentent le débat, et l'exposé sur la ventilation naturelle de l'architecture en milieu tropical par exemple.

Enquête archéologique

Domaine culturel : **Archéologie**

Structure(s) impliquée(s) : **Service archéologique de la direction des affaires culturelles de La Réunion**

Partenariat : **Ministère de la Culture**

L'archéologie est une discipline toute récente sur le territoire réunionnais. La population s'interroge : que trouve-t-on dans notre sol ? Comment font les archéologues pour reconstituer notre histoire, si courte, complexe et diverse ?

Trois experts archéologues de la direction des affaires culturelles ont accompagné le public dans une investigation ludique et sensible. Des fragments d'objets, des graines, des relevés laser et vingt minutes ont permis au public de **décrypter les traces du passé enfouies dans le sol de La Réunion.**

Cette enquête archéologique a connu un très fort engouement, et nombreux sont ceux qui ont résolu l'énigme posée pour la Nuit européenne des chercheur.e.s.

Rent'dan'ron !

Domaine culturel : **Art contemporain, performance**

Structure(s) impliquée(s) : **Ecole supérieure d'art de La Réunion**

Partenariat : **Ministère de la Culture**

A l'invitation de l'école supérieure d'art de La Réunion, le public de la Nuit européenne des chercheur.e.s a collaboré aux travaux de son laboratoire. Mais qui aurez imaginé que le lip sync - exercice de mime théâtralisé pratiqué par les drag-queens et les drag-kings - était un support de recherche ?

Le public s'est vu proposer de vivre un discours de Françoise Vergès sur le féminisme décolonial à travers la synchronisation labiale. Suite à cette performance, une **table ronde** a donné la place et la parole à tout corps, pour une **discussion autour de la marche des fiertés à La Réunion**. Grâce au micro tournant, le public est devenu collaborateur de ReQueer, espace de recherche, de sociabilité et d'archive pour des **luttes contre l'ensemble des dynamiques de domination qui entourent les identités de genre, sexuelles, de race et de classe à La Réunion.**

500

8

5

4

Retour de terrain

Un groupe d'étudiantes a trouvé l'atelier "Architecture et paysage, un formidable terrain de recherche" très accessible et agréable.

Affluence très importante pour "L'enquête archéologique", visiteurs très motivés, prêts à attendre"

"La nuit européenne des chercheur.e.s nous a permis de concevoir et d'activer un bel outil de médiation sur notre discipline que nous souhaitons proposer à nouveau au public lors d'autres manifestations."

" J'ai été confronté à un nouveau public, et c'est clairement un public avec lequel j'avais besoin d'être en lien, tout simplement parce que je ne cherche pas à convaincre des personnes déjà convaincue." "On a pu avancer sur la recherche. Sur la question de la marche des fiertés, il y a plusieurs personnes qui s'inscrivaient contre cette forme. Il y a eu l'idée de prendre comme point de départ le Kabar comme espace de convivialité Queer."

Photos : ©Université de La Réunion, Gwaël Desbont

St-Etienne

Activité.s proposée.s :

Les Experts « Culture »

Domaine culturel : **Finance et sorcellerie / uniformisation et numérisation / Design et économie / perception et représentation de la ville / image et conservation / poétique et politique / patrimoine et publicité**

Structure(s) impliquée(s) : **L'Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne, la Cité du design et l'Université Jean-Monnet**

Partenariat : **Ministère de la Culture**

A l'intérieur du commissariat de police de Saint-Étienne, un groupe d'experts en Culture a pris position dans les locaux. Leur domaine d'investigation : la finance, les discours politiques, la ville, le patrimoine, la publicité, ou encore le numérique. L'espace idéal pour un public en quête de Culture. **Ne reste plus qu'à suivre et décortiquer les pistes de recherches mises en lumière par les chercheur.e.s…** Une série de rencontres et d'échanges riches et variés pour entrer dans l'enquête !

1000

Toulouse

Activité.s proposée.s :

Querelles et harmonies en cuisine

Domaine culturel : **Art / Design**

Structure(s) impliquée(s) : **Institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT)**

Partenariat : **Ministère de la Culture**

Porté par Louis Dassé, Éloïse Lemarchand, Robin Pancot et Hanin Salama, diplômé·es de l'isdaT, l'exposition « Querelles et harmonies en cuisine » a fait l'objet d'une scénographie repensée à l'échelle du patio du Quai des Savoirs, à l'occasion de la Nuit européenne des chercheur·es 2019. Présenté à la Biennale internationale du design de Saint-Étienne en mars 2019, le projet, conçu durant une résidence de deux mois au sein du programme de recherche création et mondialisation de l'École Offshore de Shanghai, **interroge la mondialisation à travers le thème de l'alimentation.**

« Avec ce projet, nous prenons le parti d'éprouver la mondialisation avant tout avec nos corps et à partir des rapports humains, en s'inscrivant un certain temps sur place, dans des restaurants à Shanghai pour observer, partager le temps des employés et des clients, y manger »

La présentation du projet « Querelles et harmonies en cuisine » à la Nuit européenne des chercheur·es a été l'occasion de partager avec le public les questionnements suivants :

En quoi la cuisine comme espace d'harmonies et de querelles autour de la table du foyer ou du restaurant s'avère révélatrice des rapports sociaux, des rapports de sexe, des rapports de classe, et de leur reproduction ?

En quoi la cuisine et ce qu'on y mange pour finir dans notre organisme cristallise la représentation que l'on se fait de soi et du goût des autres depuis la longue chaîne de la production alimentaire mondiale jusqu'à notre assiette ?

nuit européenne des chercheur·e·s

recherche et culture

CONTACT

ROBIN DRIEU

Manager de projet
Nuit Européenne
des Chercheur.e.s

robin.drieu@u-bourgogne.fr